

TANEIEV, CE PRESQUE INCONNU

Ce fut le maître de Scriabine, Rachmaninov, Medtner... Ce mélodiste russe de génie revit aujourd'hui grâce au Quatuor Martinu. Une prise de son magnifique.

Mélodiste de génie, Taneiev demeure, hors Russie, un illustre... inconnu. Hormis le *Quintette pour piano*, le *Trio pour cordes*, quelques chœurs, l'*Ouverture*, l'*Orestie* et la *Symphonie n° 4*, on entend bien peu de musique de celui qui fut le maître de Scriabine, Rachmaninov, Goldenweiser et autres Medtner. L'histoire a gardé le souvenir de sa mort causée lors de l'enterrement de Scriabine, en avril 1915 !

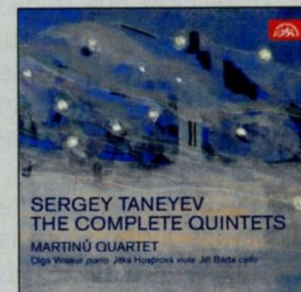
La présente interprétation révèle tout ce que ses trois quintettes (*op. 14, 16 et 30*) doivent

à Beethoven et Brahms, mais aussi l'étonnante faculté d'une écriture ondoyant de l'univers chambriste le plus intimiste à des contrastes quasi symphoniques. On comprend mieux à quel point les disciples de Taneiev ont profité du génie de leur professeur.

Les Martinu ont le geste généreux. Ils ne nous font pas croire qu'en asséchant cette musique, on puisse la rendre plus moderne. Taneiev n'exprime pas non plus, contrairement à Tchaïkovski et Rachmaninov, une volonté dramatique ou théâtrale. Le chef-d'œuvre qu'est le *largo*

du *Quintette avec piano op. 30* en témoigne. L'inspiration est simple et l'on songe à Haydn. Les deux *Quintettes pour cordes seules* révèlent une richesse d'inspiration et une fraîcheur que les interprètes restituent avec une élégance inégalée dans les lectures modernes.

Dans le *Quintette avec piano*, ils surpassent l'excellente version jusqu'à ce jour de Repin, Gringolts, Imaï, Harrell et Pletnev (DG). Ne demeure face à eux, et dans une optique radicalement différente, que le témoignage historique de Yudina et du Quatuor Beethoven



Sergei
Taneiev

(1856-1915)

CHOC
CLASSICA

Intégrale des Quintettes

Quatuor Martinu, Jiri Barta
(violoncelle), Jitka Hosprova
(alto), Olga Vinokur (piano)

Supraphon 2CD SU-4176-2. 2013,
2014. 2h 04'

Nouveauté



(Melodiya). Mais les Martinu et leurs complices bénéficient d'une prise de son magnifique de chaleur et de précision. ♦

Stéphane Friédérich